世界小報

桂抱

編輯部◎營業部◎在上海城內邑廟佑路小世界◎北電話中央四四六九◎南電話一三七

定報價目：本報日出一張增刊無定中國境內每月四角半年二元全年四元日本同歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵費全年五角郵票九五折算

編輯者 張丹斧 姚民哀

第三百念七號 每張售銅元兩枚

廣告刊例：二英寸五寬二英寸高爲一格每格刊資二元中縫分作四格零登照算長期面議封面及新聞中縫加倍收價美術及廣告畫面議

小世界遊藝時刻一覽表

大京班

日戲二點至六點半

- 馬俊峯 小黑燈：取榮陽
- 吳雲芳 白玉福：別皇宮
- 劉雲昇 劉禹臣：太祖招親
- 劉長寶 李芳祥 高榮祥：捉拿張四姐
- 王勳臣 陸紅芳 邱德成：黃鶴樓
- 張紫珊 蘇榮林：鴻鸞禧
- 高榮祥 馬永利 袁奎官 單德元 盧金龍 張方霞 劉春林 劉長寶 牛海山：伐子都（代金殿）

夜戲七點三刻至十二點

- 張福雲 李奎官 馬俊峯：反五侯
- 白環 小玉 毛福：行路
- 小張 黑少 燈卿：探陰山
- 袁奎官 劉禹臣 李祥芳：土地捉妖
- 邱德成 王勳臣 吳雲芳：戰蒲關
- 張紫珊 劉雲昇：遊龍戲鳳
- 馬永利 劉春林 邱德成 單德元 張方霞 牛山海 劉長寶 高榮祥 盧金龍：戰馬超

第一層影戲

一點至二點 六點半至七點三刻

第三層影戲

五點半至六點半 十一點至十二點

大部實達長片 共四十四本 現映 廿九 卅一 卅二 三本

一手黨

二層樓雜要台

- 周杏泉 周慧珍（六點二十刻至六點三）：中西戲法
- 田永奎 楊鳳起（一點半至一點 六點半至七點十三分刻）：文武戲法
- 王玉林 李寶庭（一點半至二點 七點十分至七點四十分）：化裝雙簧
- 沈易書（六點至六點廿分 十一點半至十二點）：南方拉戲

四明文戲

七點四十分至十一點四十分

- 宋孟火 康集昌 小桂寶 沈美玉 小月英：大鬧水作舖
- 小金蘭 汪阿生：投河
- 小桂寶 沈春林：六錦樓
- 陳阿高 小如意：存花蘭

二點至六點

- 宋孟火 小金蘭 康集昌 小如意：打銅寶
- 沈美玉 陳阿高：賣紅菱
- 沈春林 小桂寶 汪阿生：庵堂相會

三層樓小戲台

陶社男子新劇

- 日演 一點至三點半：徐小厂 朱幻兒 張虎文 宋掌輕 楊夢影：忍庵
- 夜演 六點至八點半：陸玉 姚一民 蔡雨梅 吉少厂 葉解頤：嚴
- 後本磨房產子
- 孟姜女

改良本灘

- 日演 三點半至六點一刻：蔡鶴梅 魏雲林 張文俊 花月英：施班巢
- 夜演 八點半至十一點半：陳阿東 陳月紅 花素娟：毛家村

二層樓書場

- 周杏泉 一點半至二點半：描金鳳
- 王再亮 二點半至三點一刻：岳傳
- 朱菊菴 三點一刻至三點：西廂
- 姜鳳笙 三點半至四點：果報錄
- 馮子美 二點至三點
- 周沁泉 四點至五點：文武香球
- 周潤泉 八點三刻至九點三刻
- 吳小松 吳小石 九點三刻至十點三刻：白蛇傳
- 筱桂孫 五點半至六點半：描金鳳
- 蘇文明 六點半：蘇灘

四層樓灘簧場

常州灘簧

- 日演 二點至五點：吳和尚 劉榮生 朱福根 沈桂生 孫玉采 黃雲：善惡報 三四本
- 夜演 六點至十點半：王大泉 狗 章祥炳 卞和尚 劉仁生 程阿寶 錢錫良：雙珠鳳 廿三四本

幻術灘簧場

- 胡慶壽 五點至五點半 十點半至十一點：大套魔術
- 張素蘭 六點至七點：女子蘇灘
- 莫悟奇 五點至六點 十點至十一點：歐美魔術

二層樓化裝串曲場

一點至五點 日演

侯泉棠 周少蘭 趙三寶 胡雪山 丁婉娥 丁少蘭 曹掌生：老增 賭錢 比海棠

七點至十一點 夜演

胡雪泉 侯山堂 丁嫦娥 丁小娥 丁少蘭 趙三寶 曹掌寶 周少蘭生 小愛媛：（下本弓帶銀）

抵制和提倡

二大問題

現在國民的腦筋大半已經覺悟稍有普通知有就識愛國思想了抵制劣貨也是表示愛國思想的一種但是抵制極應要抵制假使抵制之後沒有國貨來供給人家應要用那劣貨就有不便的處網而了且逐漸仍舊要去買劣貨本國專謂牛肉果子食品所用原料粹是國產的生字老牌結汁牛肉南華李陳皮梅種種食品要法考究消潔裝璜非常美觀滋味梅其鮮美往以抵制劣貨響如從前游戲場和要貨擬往漏發買劣貨的要品吸收童的金鏈總計全年來風實在不少現在大都已經用本圖的出品有代替劣美要品幼童有美麗裝璜來玩要又更美味可食自然更加歡喜所以我們的營業加有色從中挽回外溢不少還望諸君永遠提倡才好

冠生園啓

慈善救濟會籌募遊民工藝廠基金還本債券 夏歷拾二月初七日開籤

廣濟債券
甲種 一等三萬元 一二三等獎均有末一字獎 臘月初六十開籤
乙種 一等二萬元 臘月初二開籤
額少獎多 容易得獎 存券無多 請速購買

卐會 永遠賑濟基本正券 全張六元分條六角
頭籤十萬元
准於臘月十一日上海開籤

新編好戲預告

歇浦潮

准於十二月初六夜開演頭本

海上說夢人所著的歇浦潮小說早已名重藝林風行海內描寫近二十年來之上海社會情形可謂維妙維肖無微不至與廣陵潮有異曲同工之妙亦大好之新戲資料也書中偏重閨闈情事若以女子演之尤爲合宜蓋有許多說不出之心理匪異性者所得描摹入微故歇浦潮之爲新劇好材料尤爲女子新劇之適當材料更屬小世界愛華社女子新劇社之天然材料何則因愛華社全體社員善狀社會人物尤工描寫女子社會人物警策處非但男子所難劇得像即其他女子新劇社亦萬難達到此程度蓋大抵女子新劇社患人少患在不整齊愛華社可以免去此病名角如林故凡歇浦潮中人物調如滑頭姨太太胡姐少奶奶公開大小力等皆可煩名角出會描寫不愁此劇不外不佳書并特籌備樓景樓及加塲旅社等布藝外戲中戲及游煞穿插營精神買注人費經中并且不學家當什挖一段出來便又塞「婚姻不自由」哩「舊家庭黑暗」哩會些不相干話的鼓吹附自然一本一本次節排演下去至於該劇究竟情美與否到底從那裏演起我們又不願效學人家把「守秘審」四字來瞞人請待開演之際大家來試看一同知道以女子演女子便會的新劇可否比男子演得周到些此劇是否可與本社前排廣陵潮同此價値請你們試過之後再下批評吧

（女）（子）民華社（新）（劇）

十二月初三日戲 一點至五點

牢獄鴛鴦

（節目）教讀 說親 回復 議親 悞媒 屈招 探監 交卷 私訪 後審 結案

（劇中人）	（扮演者）
馮鴛生	明珠
馮母	玉峯
洪子實	笑天
屈史贇	笑儂
屈太太	蝶梅
屈含美	美玉
屈僕	稚生
屈婢	采英
孔先生	楨增
眾學生	雲南 美儂
知縣	蘭珍
差人	志奎 雲南
錢鑑	天樂
師爺	月梅
忤作	玉英
二爺	賽文

十二月初三夜戲 六點半至十一點半

後本火燒百花台

（節目）焚台 訴舅 會梅 逐壻 別妻 遇騙 代替 報喜 嚇莫 求師 接女 拜丈

（劇中人）	（扮演者）
金雅臣	天樂
金師母	玉峯
吉慶	志奎
李文俊	桐影
莫桂	笑儂
莫興	笑天
莫旺	雲南
莫月貞	情夢
莫月英	美玉
莫太太	蝶梅
莫文藍	明珠
莫文秀	美儂
孫化龍	桂笙
棧主	小梅
拐子	月梅 玉英
飄香	文英
梅會珍	楨增
梅琴音	稚生
差人	玉英
報子	賽文
陸老爺	蘭珍
陸太太	采英
陸小姐	劍民
陸仆	龍弟

興泰電燈公司
四川路A字七十二號
電話中央一四一九
專售電料 以及花罩 式樣鮮明 歐美新到 代裝燈鈴 彩燈廣告 上海獨步 堅固工料

萬國救濟俄僑難民義賑券 第三期副券
額設三萬張 每張二元 分條二角
夏歷十二月初八日開獎
會址上海法租界朱葆三路十六號
電話中央六五五六〇

上海民國路新橋街轉角
延澤醫院 晝夜診察隨時入院
淋病 梅毒
內外各科 戒烟專科 注射德國六〇六 每針五元至十元 上午八點門診號金 下午十點出診診金五角 添設病房可以醫院療養

惠濟醫院
本院專治一切疑難之症 主任爲前清御醫
施燮父先生
每日上午九時至下午六時爲應診期間出診八元過界不加過時加倍無力之病家只取二元二角門診一元號金二角送診於應診期間內隨時皆可
院址六馬路中江影戲館隔壁 電話中央三八七七

上海城內肇嘉路虹橋西 新開
福康西藥店廣告
本店選售歐美上等西藥 兼售衛生化妝等品 特聘朱子久君擔任藥劑師 配藥精良 醫師診定藥方 並製家用良藥 化妝妙品陸續出售 先行交易如蒙光顧自當格外克己以表歡迎

明月照相館 六馬路西
日夜美術照相廉價一個月 陰歷十一月初十日起價目如下
二元一打四寸一元半打加印每打元半 六寸一元二張加印每打二元 四角八寸一元一張加印每打四元 印明信片每張一角 大小軟片代客冲洗不取分文
電話中央三八七七 敬勝里口號

上海城內邑廟西第五家 新開
泰豐南北貨號
發兌 官燕 銀耳 華洋 海味 茶食 糖果 罐頭 禮品
桂花豬油年糕上市

中華郵政特准掛號立券投遞認爲新聞紙類

招待記者

丹翁

世界最願意受人招待的是甚麼人、不必客氣、就是我們記者、從前我們在德國的華僑、也曾把中國的地位、要在國際上宣傳一下、無奈外國的報紙、都不願意替我們登、這回我們僑商、立了一個會、先招待他們國裏的記者、後來就發表了一篇文章、果然法國的報紙上、就有好些代登出來的了、可見得記者的性質、不獨我們愛人招待、就是他們歐洲文明國的記者、也歡喜這個頑藝兒咧、可惜我們政府的公使大使、都不知道用這個招待的手段、我們的僑商、還說招待一次、用去若干佛郎、好像有點兒爲難的樣兒、獨有梅蘭芳他們、眞是外交的好手、把我們報館裏記者、送送照片、請請酒、畫畫扇子、就好像一隻猫、被女子在牠脊背上抹了幾下、他們就繼繼的叫起、表示和他要好的意思了、昨天朱琴心來了一張賀年片、那面還有他扮做陳圓圓的玉照、收到的斷不止我一個、大約一齊都被他抹快活了、

程繼仙小傳

遠哉

程繼仙、乳名德兒、安徽潛山人、名伶程長庚之孫也、幼隸榮椿科班習小生、文武崑亂、皆有造詣、清[illegible]隸仕版、民國改建、復入[illegible]時[illegible]英爽、精神彌足、今年逾四十、已非常年風度、嗓亦疲敗不夠用、唱四句平調、即有聲嘶力竭之狀、不過根砥堅厚、舉動中節、尚能以作工見長也、其演扇子生、悉以小香爲宗、崑生尤能畢肖徐氏、晚近、能與喬蕙蘭陳德霖配演崑戲、內行中祇繼仙一人已、四五年前、蘭芳習崑曲、尤深借助、如奇雙會琴挑折柳等劇、皆有先輩風格、雅觀樓之十三太保李存孝、氣宇軒昂、勝場最擅、八大鎚之陸文龍、亦稱傑作、他如岳家莊蔡家莊監酒令、都足爲後世法、錦扎戲、祇有九龍山可觀、蓋此戲以作工爲重者、袍帶生、爲年歲關係、絕少瀟洒風流之致、如去周公瑾呂奉先兩角、形神窮促、不足取矣、小顯[illegible]下、此所以繼仙不能稱全材小生、缺點、即因爲其不能唱鎖拿故耳、至於扇子生地界之戲、可稱無一不佳、即偶配馬上緣得意緣等劇、亦能體貼入微、洒脫不俗、他如舉鼎觀畫之辟蛟、打廷上墳之陳大官人、演時、面上喜怒悲懽、淋漓盡致、今日唱小生者、繼仙與珺如素雲、各具所長、成鼎足之勢、其實三者之中、素雲最弱、而繼仙如能及德珺如之嗓音、則堪繼王楞仙徐小香前席、非德朱二人、所能望塵爲伍矣、

寒夜瑣錄

杜伯起

國人素鮮公德、稠人廣衆之所、疊肩摩背、復口噙紙烟、火屑紛落、損人衣履、致起爭端者、數見不鮮、毗陵公花園開映電影、觀客中吸紙烟者過衆、煙氣瀰漫、殊礙光線、園主惡之、復苦無術取締、爰於電光中映一畫片、上繪一犬、旁書「看影戲、吸香煙、全無人格」、一般兒童咸拍掌狂呼、「狗吸香煙！狗吸香煙！」、全場笑聲轟然、吸烟者乃大窘、然不片時、復吞雲吐霧如故、卒莫可奈何、

天下事、往往有於無意中、而適逢其會、殊覺巧不可階、某甲工鑽緣、宰某邑數稔、貪婪無厭、雖控案纍纍、而內有奧援、迄安如磐石、所謂笑罵由他笑罵、好官我自爲之、時邑紳稱觴、召伶演劇娛客、某亦在座、坤伶某、唱作頗佳、某殊青眼、紳逢其意、要求點劇、某遂點拾黃金、檯旁旋高懸一牌、大書「某縣長點拾黃金」詎座中有好事者、吃吃謂某縣長光臨敝邑、雖勤政愛民、而地方上黃金、却已奉敬不尠、豈所得尙未足、更欲拾之耶、語甫終、鬨堂、某大恚、悔已無及、然亦無可如何、乃逃席去、翌日轟傳全城、引爲笑柄、某雖未免太失檢點、咎由自取、顧亦巧不可言、

測庵佳畫

梅花盦主得毛字皴之妙處、在善於點苔、別家點苔、多偏於濃墨、故陰不足而陽有餘、道人點苔、間用淡筆、故參互陰陽、益助蒼勁幽深之趣、其實木石必須陽筆、苔草陪襯、正以陰筆爲宜、故以淡墨點苔、難於濃墨十倍也、

段伯泉藏陳老蓮馬吊圖、繪水滸傳一百八人圖像、又有任某畫唐太宗凌煙閣功臣圖一冊、畫法既佳、雕工亦細、皆明末清初之刻本也、吾自問有上官竹莊晚哭堂畫譜兩冊、足以敵之、（吳測庵）

別

潘寄客

破屋一椽、矗立于僻路之旁、已頹圮不堪、爲颯颯烈風所撼、搖拽不定、勢將傾刻吹倒、斯時也、屋中有一糾糾武夫、愁容滿面、淚痕滿睫、若不勝其慘苦者、旁坐一老嫗、鷄皮鶴髮、年逾耳順、目視武夫不少瞬、已而、老嫗言曰、嗟乎吾兒、汝獨不念白髮蒼蒼、風燭殘年之老母乎、若汝一去、甯非使老母處於寡子悽涼之境乎、溯自爾父歿後、所遺者、惟薄田數畝耳、今汝欲効力疆場、爲國用命、以挽此垂危之國、此固爲大丈夫之天職、好男兒自當如是、惟汝老母、已屆桑榆之景、風燭殘年、苟有不測、其將奈何、言訖、聲淚俱下、少年聞言、俯首不語、徘徊室中、念老母之言、理固當也、爲人子者、不能晨昏定省、不孝殊甚、繼又轉念曰、否否、今國勢已衰弱不堪、倘國亡則家亦破矣、天下之人、皆如我之戀戀於家庭、皆不爲國効力、則國之亡也、旦夕間事耳、思至此、復鼓其勇氣、謂其母曰、母乎、盍知兒非眞願遠離膝下、而嘗離別況味也、良以國勢衰微、義無旁貸、他日得能凱旋而回、以補今日晨昏之罪、庶幾忠孝兩全、國民之職無虧矣、兒之去志已決、言已熱淚亦涔涔下、翌日天方破曉、汽笛鳴鳴、自門外鳴、此赳赳者即登車如飛以馳、一轉瞬間、征人遠矣、可憐彼白頭之老母、猶倚門而望也、

評三四兩期的鶯花

郁郁生

鶯花是泰縣的出版物、乃是著名青年偵探小說大家王天恨所編輯、承賜一份、我讀過了一二兩期、曾經在盛澤上、瞎說過幾句、現在又收到三四兩期、忍不住又要說幾聲了、

程瞻廬的疊牀架屋體游記、老手的東西、自然歷練、不過記者的按語、未免褒獎得過份些、

王錦南的別話、却是一篇別開生面的作品、

居守拙曹血俠蔣吟秋顧明道何樸齋諸君的著作、不過是一種應酬文字罷了、

葉秋原的搶親、造意是好極了、文筆却不見得怎樣了不得、

徐因時的榮歸、乃是一篇絕好描寫社會小說、馬鵑魂的蘭僑近事、也是篇有趣筆墨、

呂君豪的爭、意思甚佳、不過這種作品、不知有多少人作過、鄒鉄秋的兩個賣曲者、也是描寫社會一部份人的心理作品、眠雲的螞蟻釣、吟水的傭餘譯屑、都是著作界老白相、自當別論、

徐碧波的雨絲風片、說那「近十年目覩之怪現狀」不像是李涵秋本作自造、倒底是誰的大筆呢、我雖知道、涵秋生時、有一個女婿、兩個最得意的門生、跟涵秋做雙簧的、不過這篇東西、在他生前發現、就算不是他親筆、一定得他同意的、不然、在快活上登出來、何以他不聲明呢、

歇浦潮拾遺 （二五一）

海上說夢人

◉第八回 家破人亡不堪回首 愛琴黃鶴真假傷心

被二房東聽了好聽、一個捉住他雙手道、火燒怕水、蕭先生已經替他澆了水、還賣什麼樣、大家放手吧、口裏沒說完、四五個人一同放手、把嘯青仰面朝天、摜在地板上、澤生笑道、小時候讀千家詩、記得有兩句道、一團茅草亂蓬蓬、驀地燒天驀地空、今日總是哩、我們走吧、由他怎樣能、大家便唏唏哈哈、說說笑笑、好似打了勝仗的丘八太爺般、呼嘯而去、嘯青聽他們去遠、方纔在地上掙扎起來、先忍著痛把底衣着好、覺得火辣辣的一陣陣還心痛、實在難受、那兩面做好人的二房東、又跑來說風涼話、說先生是吃開口飯的、全靠足人掙綳、本來胡調女人、那是有大交關的、嘯青明知二房東有鬼計符在裏頭、但是他現在總算用快到郎中先生那裏、用好的傷藥、揚的揚、吃的吃、不要火毒攻了心、要掬掬根底、小老四有這一戶恩客、做在身上、怎好害人呢、如今先生好言慰藉、不能得罪他、忍了痛候小老四回來、誰知蕭澤生在此地出去、打發了這般打手、一個人又到了小老四生意上、却巧他委託的代表、和請來的客人、吃開了要散、以後如何、且看下回、

一手黨

共四十四大本

◉說明書◉

秘婆也發外手可遭地異集牆葛

部十四集廿七本牆壁下怪聲夜聞白中火爐自現前部劇中怪手巳
華人黃朔與食藥而死女淺愛關以謂寃家已死非常安樂鄉下老嫗名太
邀女郎赴鄉間遊戲而葛賫在怪手辦公室搜檢證據有函標明七百萬元是
內僅有白醒細聽牆外穩穩而聲心大驚疑披衣出起走告太婆曰此聲巳
現三夜矣非今日始無所可怪請安睡可也後部十五集廿八本紗窗
人影曈曈鐵箱裏黑氣滿滿女郎在半醒之際忽見窗外有人影陰出
鎗聲之賊應聲而逃葛氏在怪于辦公室俄觸機關火爐自己移衡出臭不
聞驀然一聲葛氏與探影同倒于地葛後部十五集廿九本訪秘密偵探
困報大恩犬敏主女郎愛蘭衣一賫久待不至亦下穴而去被盜擊倒
女郎之犬卽至太婆處喞角至穴中一教醒盜搶得鐵箱卽欲開視僅見
樣戒指一個正在看視被匪徒刼押入當店女郎見之卽買歸後部十五
三十本大偵探察見機關開機關一覓得明珠葛氏走入盜穴中察見
上有一小洞爲機關之鎖門開視之有一小箱內藏疊疊然皆大精明珠子
氏得此以爲大功告成（欲知後事下集詳解）

西醫 吳玉孫

治婦孺耳鼻目咽喉內外各科皮膚花柳淋濁戒煙肺病專科跌打損傷接骨人體獨步手術
門診上午十時至一時小洋六角
特診下午一時至四時洋一元

梅毒 注射德國獅牌六〇六 每針三元至七元 花柳諸病一針包愈

白濁 最新療法特效包愈 注射德國哥納琴每針一元貧病不計

診所 六馬路福裕里總弄 電話中央六二五〇

秦文淵門人俞伯明醫家

寓小東門內梧桐弄內十五號

上午門診 下午出診

俞伯明醫士爲秦文淵君之高足且家學淵源爲族蘭先生之文孫舜卿先生之胞姪今在小東門梧桐弄內懸壺應世存心濟人求治者莫不手到病除有口皆碑抱病者幸勿交臂失之

介紹人 李平書 夏應堂 談幹臣 金百川 余伯陶 殷受田

小世界二層樓

順興樓 中菜部

本樓接辦以來承蒙各界贊許刻時變多今啓者爲優待主客起見於本月廿四日起新增花旗火鍋並各色麵點隨意小酌一應俱全另菜一概小洋計算

△火鍋價目▽ 六角 一元 一元半 二元

倫理小說 慈母孝兒記

（不逢辰生著）

百梅的母親、呷一口茶、潤潤喉嚨、接着又道、爲人在世、窮通有數、百梅若不拾着洋儀、還了蘋洛克、那裡來職業、我想百梅有了長久的職業、往後的日子、一天好過一天、我却不必尋針頭錢咧、我雖這般想、那能夠如願呢、那年六月裏、蘋洛克却要回國、百梅隨蘋洛克辦事、西文的門徑、也粗知大略、會話可以應對如流、不過不是從書本上得來、是聽人家說的、硬記在肚裏、發出來的音、不能夠正確、那就不免成了一種洋涇浜的外國話了、那天蘋洛克握着百梅的手道、好友！我要和你分別了、祇因勞空的起了歐洲大戰事、有血性的男兒、爲祖國犧牲、六尺之軀、馬革裹屍、這不是一樁人生無上的大快事麼、我已決定明日搭輪回國、臨走的時候、又送了百梅兩百塊錢、道、這是代表我不得不和你分別的歉意、

舊小說新話

綠霜

頃得友人啓示日前之新申報、及上海永安公司盧君一函、欲商借不佞所藏平四寇暨吳天關兩書、幷允酬以交換物、不禁啞然失笑、區區舊小說、居然亦爲世罕有品物、蒙人若是注意、毋怪喜玩版本者、閒有家藏珍品、不惜遠道求之、但不佞此物、實無受此重視價值、盧君之意良感、奈余非貪戔戔之利者、又苦若於津滬遠隔、一大捆破書、從郵局寄來寄去、大感不便、茲已贊成民哀來書要求、俟不佞將吳天關修飾一過之後、卽寄交民哀、在世界小報上按日披露、不過稍需時日、想亦爲盧君所贊同也、

兒時讀紅樓夢、至史太君病篤散財、而爲熙鳳留下二個箱子時、曾一度揮淚、甚矣、權臣之令人可愛又可畏也、史太君明知其奸、而灼知其能、熙鳳得此知己、不能上體太君之意、致星星之火、釀成燎原之勢、害及全家、徒揮知己之感涕淚、細味之、此一回書、眞紅樓夢中最最哀慘一幕、余所以心傷淚落矣、至若林黛玉一生之哭、其淚含痛親思鄉之外、其餘皆使性出涕、毫無價值、葉小鳳謂、林黛玉一生、處處硬欲做像屈原、無怪其動輒得咎、則此種眼淚、烏足以動至誠者之心耶、

夢窗談藝

半夢

唐碑中之奇趣恣足者、殆莫如北海之雲麾將軍李思訓碑、縱橫偏反、皆露波磔、其神妙乃不可思議、董玄宰看松雪翁所書淵明桃花源詩、至坐臥其下、三日不忍去、余於此碑、竊比戲鴻堂主人、日瀏覽之、不忍釋手、惜無妙腕、如快雨堂者、於晴窗早日、庭花四馨時、一臨池之、

記弋陽諸名角（下）

蘇伯

白玉田雖爲旦角、然大可改習小生、猶憶在天樂當代、一夕排演驚夢、朋輩疑其爲柳夢梅、故相約往觀、及至出場、白仍爲杜麗娘、求幸圖齋主人謂、何必與君青爭此一席、至理名言、蓋白與韓如果同隸一台、萬不能唱旦角、如必欲唱之、則今夕白唱驚夢、越一兩日、韓亦貼驚夢矣、翻來倒去、不外此幾折戲、非但使排戲者爲難、卽觀者亦何嘗不厭、故予極贊成白改唱小生、且主張改生後、卽與君青配戲、則珠聯璧合、必有多少好戲排出、不愁配答不匀也、

韓世昌嗓音之滂越、身腰之柔婉、求之今伶界中、不特弋班罕有其匹、卽皮黃班中、亦不多覯、故多排其身段戲、如浣紗記之採蓮、南柯夢之瑤台、必大受顧曲者之歡迎、雖蘭芳名譽上似乎出韓上、實際則弗逮遠甚也、若白玉田改唱小生之後、則連環計之梳妝擲戟、紅梨記之窺醉踏月亭會、以及全本占花魁等戲、都可常川排演矣、至於折柳陽關等劇、塼子既不熱鬧、曲子又典實難學、其出神入化、卽使奪得驪珠於頷下、無奈常世有耳識曲之士、能有幾人、歡迎此類劇者乎、故就余主張、大可不學不唱、卽已學之、留作堂會點戲翻套之需、正不必常在戲園子中演唱、誠如俗語所謂、頂石臼作戲、吃力不討好矣、

甲子元旦感時雜詠

滄海

廿泉夜半慶傳烽、太息陳書動九重、未許天山三箭定、空聞函谷一丸封、鬼神奇秘虛前席、狼虎追呼急上供、籌能軍輸籌歲幣、年年仰屋大司農、

新軍成饋復成標、兵氣西南鬱未消、黃口小兒何咄咄、白頭諸將已家家、支離殘骨千金駿、照耀奇冠七葉貂、橫海樓船空惘悵、幾時征討復天朝、

汾水秋風雁復來、百年時事不勝哀、虎兵自衛元戎府、鼠子誰登上將臺、西極傳書青鳥使、南山上壽紫霞杯、禁中早已儲頗牧、不用焦桐爨下材、

本欄專爲批評小世界游戲場內各種游藝品類而設歡迎投稿文言白話不拘但最長不得過一千字

■談張素蘭姊妹

老瞀

冬日無聊、輒招朋輩三五、作小世界遊、聆張素蘭之蘇曲、覺彼姝珠喉清脆、極宛轉之能、信蘇曲家中之鳳毛麟角也、嘗聆素蘭歌活捉、至生同羅帳死同衾句、其音韻之悲慘悽涼、令人酸鼻、其容宜喜宜嗔、其語亦莊亦諧、固早爲識者所稱賞、素蘭能曲頗多、皆得玄奧、如借茶中之婆娘、一種羞人答答之狀、時時露於秀眉間、歌活捉、則怨憤之氣、洩於至微至淡之處、同一婆娘、而作兩樣身分、蓋素蘭已明曲中人之處境不同、自然立言動作、皆能刻劃入微矣、

月蘭、素蘭姊也、年方髫齡、色藝不弱、如歌湖船、唱蓮花十嘆、嗓音之瀏亮、較之乃姊不稍遜、惟抑揚抗墜之處、則較乃姊遜色、寄語月蘭、苟能虛心研究、前途造就、亦未可限量者、（贈劵一張）

頑頹風花夢 （二二一）

蕭引樓主

◉第十二回 偵命案無心逢奇事 露破綻有意放仇人

野貓祇是不則聲、雙眼圓睜、緊瞧着賣梨人的手、賣梨人把梨削好了、把那筐子和燈移過一邊、慢慢的站起身軀、一手拿着梨、一手拿着那削梨刀、走近一步、野貓雖伸手去接、却非常留意、却見那賣梨人把梨授給野貓的當兒、猛把拿刀的那一條手、直向野貓喉間戳來、野貓身子一偏、却好把接梨的那條手、折過去向着賣梨人拿刀那條手的手腕上、用力一摺、那刀便琅然落地、

編輯完了

記者

王天恨君、曾謂姚民哀善頌善禱、斯語也、頗有玩味、而民哀之爲人、有時竟若具「天眼通」異術者、如第一次戲答吳明霞君之稿、下筆時未知吳服務何許、及至把晤、始悉吳任職於友華銀行、則民哀前以總莞財政、中國不至於窘乏云云戲答、似已前知吳爲銀行界中人矣、雖然、民哀之戲言、而含有充份之頌禱、回溯天恨之言、眞深知民哀者矣、

有人詢新得日本贈與博士之柯鳳孫、爲何如人、答者正色曰、乃申報自由談所登之人間地獄小說主人翁、柯蓮孫之胞兄、記者初認爲戲語、再叩之、仍持此說、不禁撫掌大噱、無怪昔人以西樓記中之于叔夜、謂是抱琴訪友俞伯牙之弟、而上海賭徒吳季玉、在京自承爲吳子玉之族弟、皆於此異轍同途、可笑亦復可嘆、

吾人寄寓海上、風鶴不驚、偶至旅館訪友、則見蘇杭兩地、稍有身價者、已紛紛遷徙來滬、耳中所聞、則謂江浙和平失望、蘇皖贛閩、已四路謀浙、甚且云某處已經接觸云云者、噫、造謠者究屬何人、何言之若是之易耶、此可見人心思亂、大有維恐其不決裂之朕兆、嗚呼、豈國家之福哉、

免費郵政局

■彭半蘭 徵求陰歷十一月初七日之本報一張割愛者請寄本埠薛家浜乾昌號長娛報社轉交（條件同上）

■沈祥餘 徵求陽歷九月一日至十四日又十六十八日又廿五日至九月月底又十月一日至五日八日九日十一日十三日至十九日廿一至廿六日廿九至月底止之本報共計五十張割愛者請寄本埠愛文義路承德坊一百十八號當以波光爲交換（一份換一份）後至者璧